

Swing

1. Misirlou— Trad tzigane.
2. Mac The Knife - Kurtz Weil
3. Que Reste t il de nos amours - Ch Trenet
4. Sympathique - Pink Martini
5. Bei Mir Bist Du Schoen - Trad
6. L.O.V.E Nat King COle
7. C'est si Bon - (chant)
8. Sing Sing Sing - Louis Prima
9. J'traîne les pieds - Olivia Ruiz
-



Misirlou — (Pulp fiction)

Intro				
A	E	E	E	E
	E	E	E	E
	F	F	E	E
	F	F	E	E
B	Am	Am	G	G
	F	F	E	E
Struct	A-B			

Thème sur la corde de mi grave

Chorus sur le même système, sans changement de corde...



Mack The Knife

A	C	%	Dm	%
	G7	%	C	E7
	Am	%	Dm	%
	G7	%	C / G°	Dm / G7
	C	%	Dm	%
	G7	%	C	E7
	Am	%	Dm	%
	G7	%	C	G#7
B	C#...			A
C	D...			A
Struct	ABC			

Intro Saxo A-A
 Chant AA-BB-CC-
 Saxo CC
 Chant CC

Mack The Knife

Oh, the shark, babe, has such teeth, dear
And he shows them pearly white
Just a jackknife has old Macheath, babe
And he keeps it, out of sight
You know when that shark bites with his teeth, babe
Scarlet billows start to spread
Fancy gloves, though, wears old Macheath, babe
So there's never, never a trace of red
Now on the sidewalk, ooh, sunny morning, uh-huh
Lies a body just oozin' life
Eek, and someone's sneakin' 'round the corner
Could that someone be Mack the Knife?
There's a tugboat, down by the river, don't ya know
Where a cement bag's just a-droopin' on down
Oh, that cement is just, it's there for the weight, dear
Five'll get ya ten old Macky's back in town
Now d'ya hear about Louie Miller?
He disappeared, babe
After drawin' out all his hard-earned cash
And now Macheath spends just like a sailor
Could it be our boy's done something rash?
Now Jenny Diver, ho, ho, yeah, Sukey Tawdry
Ooh, Miss Lotte Lenya and old Lucy Brown
Oh, the line forms on the right, babe
Now that Macky's back in town
I said Jenny Diver, whoa, Sukey Tawdry
Look out to Miss Lotte Lenya and old Lucy Brown
Yes, that line forms on the right, babe
Now that Macky's back in town

Que reste-t-il de nos Amours - Ch Trenet

Intro	Cm7	F7	BbΔ	Gm7
	Cm7	F7	F#7/F7	Bbm
A	Bbm7	Db / Cø	F7 / Bbm7	Gb7 / F7
	Bm7	Db / Cø	F7 / BbΔ	E°/F7 B°
B	Cm7	F7 ou Cø	BbΔ	Gm7
	Cm7	F7	BbΔ	B°
	Cm7	F7 ou Cø	BbΔ	Gm7
	Cm7	F7	Fm7	Bb7
	Eb	Ebm	Dm7	G7
	C9	C7	F7	(E7)/F7
	Cm7	F7 ou Cø	BbΔ	Gm7
	Cm7	F7	F#/F7	Bbm
Struct	A-B-A-B			

Faire les basses à la main en plus en intro

Rythmique : basse et accords simultanés

Que reste-t-il de nos amours - Ch Trenet

Ce soir le vent qui frappe à ma porte
Me parle des amours mortes
Devant le feu qui s' éteint
Ce soir c' est une chanson d' automne
Dans la maison qui frissonne
Et je pense aux jours lointains

Que reste-t-il de nos amours
Que reste-t-il de ces beaux jours
Une photo, vieille photo
De ma jeunesse
Que reste-t-il des billets doux
Des mois d' avril, des rendez-vous
Un souvenir qui me poursuit
Sans cesse
Bonheur fané, cheveux au vent
Baisers volés, rêves mouvants
Que reste-t-il de tout cela
Dites-le-moi

Les mots les mots tendres qu' on murmure
Les caresses les plus pures
Les serments au fond des bois
Les fleurs qu' on retrouve dans un livre
Dont le parfum vous enivre
Se sont envolés pourquoi?

Que reste-t-il de nos amours
Que reste-t-il de ces beaux jours
Une photo, vieille photo
De ma jeunesse
Que reste-t-il des billets doux
Des mois d' avril, des rendez-vous
Un souvenir qui me poursuit
Sans cesse
Bonheur fané, cheveux au vent
Baisers volés, rêves mouvants
Que reste-t-il de tout cela
Dites-le-moi
Un petit village, un vieux clocher
Un paysage si bien caché
Et dans un nuage le cher visage
De mon passé

Symphatique - Pink Martini

A	FΔ	%(Dm)	Gm7 / C7	FΔ
	F	G7	C	C7
Ref	F	Dm	Gm7	C7
	F	Dm	Gm7	C7
	F	A	Dm7	G(m)7
	F	C7	F	C7
PONT	Bbm	F	Bbm	F
	E7	Am	Bbm6	C7

Sympathique - Pink Martini



A— Ma chambre a la forme d'une cage
Le soleil passe son bras par la fenêtre
Les chasseurs à ma porte
Comme les p'tits soldats
Qui veulent me prendre

REF - Je ne veux pas travailler
Je ne veux pas déjeuner
Je veux seulement l'oublier
Et puis je fume

B - Déjà j'ai connu le parfum de l'amour
Un million de roses n'embaumerait pas autant
Maintenant une seule fleur dans mes entourages
Me rend malade

REF— Je ne veux pas travailler
Je ne veux pas déjeuner
Je veux seulement l'oublier
Et puis je fume

PONT - Je ne suis pas fière de ça
Vie qui veut me tuer
C'est magnifique être sympathique
Mais je ne le connais jamais

REF— Je ne veux pas travailler , Non
Je ne veux pas déjeuner
Je veux seulement l'oublier
Et puis je fume

==== CHORUS ===A+ REF violoncelle

==== CHORUS ===A+ REF saxo

PONT- Je ne suis pas fière de ça
Vie qui veut me tuer
C'est magnifique être sympathique
Mais je ne le connais jamais

REF— Je ne veux pas travailler , Non
Je ne veux pas déjeuner
Je veux seulement l'oublier.....



Bei Mir Bist Du Schoen - Trad

Intro- Of all the boys I've known and I've known some
Until I first met you I was lonesome
And when you came in sight, dear, my heart grew light
And this old world seemed new to me

You're really swell, I have to admit you
Deserve expressions that really fit you
And so I've racked my brain hoping to explain
All the things that you do to me

A-Bei mir bist du schön, please let me explain
Bei mir bist du schön' means that you're grand
Bei mir bist du schön, again I'll explain
It means you're the fairest in the land

B-I could say 'bella, bella' even 'sehr wunderbar'
Each language only helps me tell you how grand you are
I've tried to explain, 'bei mir bist du schön'
So kiss me and say you understand

==== Chorus ====A+B

Cht Tona

A-Bei mir bist du schön, please let me explain
Bei mir bist du schön' means that you're grand
Bei mir bist du schön, again I'll explain
It means you're the fairest in the land

B-I could say 'bella, bella' even 'sehr wunderbar'
Each language only helps me tell you how grand you are
I've tried to explain, 'bei mir bist du schön'
So kiss me and say you understand

==== Chorus ====A

B-I could say 'bella, bella' even 'sehr wunderbar'
Each language only helps me tell you how grand you are
I've tried to explain, 'bei mir bist du schön'
So kiss me and say you understand



Bei Mir Bist Du Schoen - Bb

Intro	Bbm	F#7/F7	Bbm	F#7/F7
X2	Bbm	B°	C°	F7
A	Bbm	%	C#9	%
	F7	%	Bbm	F#7/F7
	Bbm	%	C#9	%
	F7	%	Bbm	F#7/F7
B	Dm	%	Bbm	%
	Dm	%	F#7	F7
A'	D#m	%	B9	%
	Bb7	%	D#m	B7/Bb7
	D#m	%	B9	%
	Bb7	%	D#m	B7/Bb7
B	G#m	%	D#m	%
	G#m	%	B7	Bb7

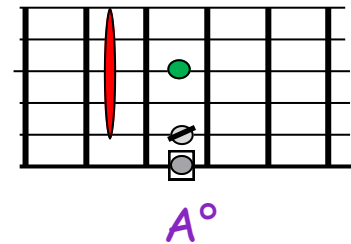


L.O.V.E. - Nat King Cole

A	Eb	%	Fm	Bb
	Bb7	%	Eb	%
	Eb7	%	G#	%
	F7	%	%	Bb7
B	Eb	%	Fm	Bb
	Bb7	%	Eb	%
	Eb7	%	G#	A°
	Eb	Bb7	Eb	F#° / D7

Structure chant :

- Chant + saxo AB
- Saxo (chorus/thème) AB
- Chant AB
- Saxo A
- Saxo + chant B (slow end)



L.O.V.E. - Nat King COle

[Verse 1]

L is for the way you look at me

O is for the only one I see

V is very, very extraordinary

E is even more than anyone that you adore can

[Chorus]

Love is all that I can give to you

Love is more than just a game for two

Two in love can make it, take my heart and please don't break it

Love was made for me and you

[Verse 2]

L is for the way you look at me

O is for the only one I see

V is very, very extraordinary

E is even more than anyone that you adore can

[Hook]

Love is all that I can give to you

Love is more than just a game for two

Two in love can make it, take my heart and please don't break it

Love was made for me and you

[Outro]

Love a-was made for me and you

Love a-was made for me and you

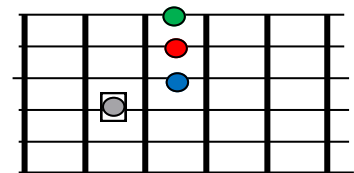


C'est Si Bon - Henri Betti

A $Gm7/F\#m7$	Fm7	Bb7	Eb Δ	C7
	Fm7	Bb7	Eb6	(Gm7/F#m7)
	Fm7	Bb7	Eb Δ	C7
	Fm7	Bb7	Eb6	%
B	B Δ	E Δ	B Δ	%
	Cm7	F7	Fm7	Bb7
C	Fm7	Bb7	Eb Δ	C7
	Fm7	Bb7	G \emptyset	C7
	Fm7	F \emptyset	Eb Δ	%
	F \emptyset	Bb7	Eb	Bb/B/C
Struct				

Structure chant :

- Intro Saxo (1/2 A)
- Saxo Chant A,
- Chant-B-C
- Saxo A-BC
- Chant A-B-C (anglais)
- Saxo A-B
- Saxo + chant C-A.



- Pour G \emptyset et F \emptyset

C'est Si Bon - Henri Betti

C'est si bon
De partir n'importe ou,
Bras dessus, bras dessous,
En chantant des chansons.
C'est si bon
De se dir' des mots doux,
Des petits rien du tout
Mais qui en disent long.

En voyant notre mine ravie
Les passants, dans la rue, nous envient.
C'est si bon
De guetter dans ses yeux
Un espoir merveilleux
Qui donne le frisson.
C'est si bon,
Ces petit's sensations.
Ça vaut mieux qu'un million,
Tell'ment, tell'ment c'est bon.

= = == chorus = = =

C'est si bon
Lovers say that in France
When they thrill to romance
It means that it's so good

Ah c'est si bon
So I say it to you
Like the French people do
Because it's oh so good

Every word every sigh every kiss dear
Leads to only one thought and it's this dear
Oh it's ah so good
Nothing else can replace
Just your slightest embrace
And if you only would
Would be my own for the rest of my days
I would whisper this phrase
C'est si bon
C'est parce que c'est si bon,

Sing Sing Sing - Louis Prima

A	Cm / Cm/Bb	Ab7 / G7	Cm	Cm / G7
	Cm / Cm/Bb	Ab7 / G7	Dø	G7 / Cm
B	Eb / (Cm)	Fm / (Bb7)	Eb / (Cm)	Fm7 / (Bb7)
	Eb / (Cm)	Fm / (Bb7)	Dø	G7
Struct	Ax8-Bx2	Ad lib		

Sing Sing Sing - Louis Prima

REF—Sing, sing, sing, sing
Everybody start to sing
Ooh ooh, waah ooh
Now you're singin' with a swing

Sing, sing, sing, sing
Everybody start to sing
Ooh ooh, waah ooh
Now you're singin' with a swing

When the music goes around
Everybody goes to town
But here's something you should
know
Ha ha baby, ho ho ho

REF

Swing, swing, swing, swing
Listen to the trumpet swing

Blow, blow, blow, blow
Listen to the trombones go

When the music goes around
Everybody goes to town
But here's something you should
know
Ha ha baby, ho ho ho

Sing, sing, sing, sing
Everybody start to sing
Ooh ooh, waah ooh
Everybody go!

Solo

Do do do do do do

Come on and sing, sing, sing, sing
Everybody start to sing
Ooh ooh, waah ooh
Now you're singing with a Swing

Swing, swing, swing, swing
Everybody start to swing
Ooh ooh, waah ooh
Now you're swinging while you sing

When the music goes around
Everybody goes to town
Just relaxe and take it slow

Sing, sing, sing, sing
Everybody start to sing
Start singing
Keep swinging

Now you're singing with a swing

J'traîne les pieds - Olivia Ruiz

1- J'traînais les pieds et des casseroles
Je n'aimais pas beaucoup l'école
J'traînais les pieds et mes guiboles z'abîmées
J'explorais mon quartier
J'traînais des pieds dans mon café
Les vieux à la belote braillaient
Papi, mamie, tonton André
Et toutes ses pépées
À mes p'tits soins, à m'pouponner

Ref - Écorché mon visage, écorchés mes genoux
Écorché mon p'tit coeur tout mou
Bousillées mes godasses, bousillées sur ma joue
Bousillées les miettes de nous

2 - La fumée du boeuf bourguignon
Toute ma famille tête dans l'guidon
Du temps on pouvait faire les cons
Les pensionnaires, les habitués
Les gens d'passage surtout l'été
Joyeux bordel dans mon café

Ref - Écorché mon visage, écorchés mes genoux
Écorché mon p'tit coeur tout mou
Balayée la terrasse, envolé le bout d'chou
Envolées les miettes de nous

=== chorus ===

3 - Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles
J'n'aime toujours pas l'école

Ref - Écorché mon visage, écorchés mes genoux
Écorché mon p'tit coeur tout mou
Bousillées mes godasses, bousillées sur ma joue
Bousillées les miettes de nous
Ta da da da...

=== chorus ===

Intro

Em) (B7) clochettes
Em B7/D# x 4

Couplet

Em - B7 / #

Ref :

Em - Bm -
D - C -
Em - Bm
D - C